

CFP “A Perfect World?” (Third Salzburg Institute Symposium, University of Salzburg, Austria, July 31, 2014)

The conditions for perfect worlds, of utopias and dystopias, and the possible dangers of such concepts have preoccupied not only religious and philosophical thinkers, but also writers, composers, visual artists, stage and film directors, and other artists. Such visions have often stood at the center of political ideologies, including communism and fascism. Their adherents are promised a perfect world, the attainment of which sanctions censorship, terrorism, the confinement of internal enemies, genocide, and war. But visions of perfect worlds are not restricted to the political, religious, and philosophical realms. The peddlers of today's Western pop-culture still advertise a perfect future to the disillusioned. Religious cults, televangelists, pop-psychologists, designers of virtual worlds, quality managers, and advertisers seem to offer a perfect world just out of reach.

What does this desire for a perfect world indicate about our understanding of ourselves and others, our present and our future? Is disgust with the present and the yearning for a better future, as religious thinkers have often suggested, proof of our inherent religiosity or even the existence of God? Or is this longing for a perfect world, as secularists at least since Nietzsche have maintained, a mythological remnant of our infancy as a species, a weakness that renders us vulnerable to exploitation and keeps us from attending to the pressing issues of this present world?

The Third Salzburg Institute Symposium aims to critically analyze past and present visions of a perfect world.

The interdisciplinary and international symposium appeals to scholars of various disciplines (the humanities, sociology, philosophy, literature, history, political science, religious studies, Jewish studies, and theology among others).

Possible topics include:

- Religions as advocates for, or critics of promises for a perfect world
- Philosophical pessimism or optimism concerning a perfect world. The world as best possible world or a world that requires aesthetic relief?
- The perfect world problem in literature
- Musical or pictorial portrayals of the perfect or imperfect world
- The role and function of utopias and dystopias
- Political ideologies and those who want to (mis)guide into a perfect future
- Yearning for a perfect world in movies

- Current prophets of a perfect world
- Communication and computer technologies promising perfect virtual worlds
- Transhumanism and the promise of a perfect humanity

Please send abstracts for papers in German or English and a brief bio by May 1, 2014 to symposium@salzburg-institute.org. Presentations should not exceed 20 minutes in length. The organizers cannot offer contributors compensation for conference- or travel expenses.

CFP: "Eine heile Welt?" (Drittes Salzburg Institute Symposium, Universität Salzburg, 31. Juli 2014)

Kurzbeschreibung:

Nicht nur Religionen und Philosophien beschäftigen sich zentral mit den Bedingungen und Voraussetzungen sowie mit der Janusköpfigkeit einer „heilen Welt“, sondern auch in der Literatur, im Film und in anderen Künsten ist eines der zentralen Themen die Auseinandersetzung damit – oft in Form von Utopien und Dystopien. Besonders Politik und Ideologien – man denke an den Kommunismus und Nationalsozialismus – versprachen (und versprechen) ihren Anhängern die heile Welt, zu deren Erreichung jedes Mittel diesen hehren Zweck heiligt – Krieg, KZs, Gulags, Zensur, Terror inklusive.

Heute sind die Heile-Welt-Versprecher, -Illusionenweber, -Anbieter wie eh und je rüstig auf Propagandafeldzug: Sekten, Psycho-Couches, Virtualweltendesigner, Qualitymanager, Werbeweltenkreative u.ä. Was sagt diese Sehnsucht nach der heilen Welt über unser Selbstverständnis aus? Ist diese Sehnsucht, wie es religiöse Denker oft gemeint haben, ein Beweis unserer angeborenen Religiosität oder gar ein Beweis der Existenz Gottes? Oder ist diese Sehnsucht nach der heilen Welt – wie dies besonders säkulare Denker im Gefolge Nietzsches behaupten – ein mythologisches Überbleibsel aus den Kindheitstagen der Menschheit, eine Schwäche, die uns in Gefahr bringen kann, ausgenutzt zu werden, sodass wir uns nicht mehr den wichtigen Dingen des Lebens widmen können?

Potenzielle Fragestellungen:

Die Tagung widmet sich unter allen möglichen Vorzeichen dem Thema der „heilen Welt“. Denkbare Fragestellungen sind:

- Religion(en) als Promoter oder Warner vor den Heile-Welt-Versprechen;
- Heile-Welt-Philosophien und Anti-Heile-Weilt-Philosophien (Philosophie des Glücks vs. Philosophie des Unglücks?);
- Heile Welt in der Literatur – diesseits und jenseits der „Gartenlaube“;
- Maler der heilen und unheilen Welt;
- Utopien und Dystopien;
- Politik und Ideologien – FührerInnen Richtung heiler Welt;
- Sehnsucht nach der Heilen Welt im Film;

- Heutige Heile-Welt-Versprecher;
- Schöne Heile Virtuelle Welten;
- Transhumanismus und das Versprechen einer heilen Menschheit

Das internationale und interdisziplinär ausgerichtete Symposium richtet sich an KollegInnen aus unterschiedlichen Disziplinen (Kulturwissenschaft, Soziologie, Philosophie, Literaturwissenschaft, Geschichte, Politikwissenschaft, Religionswissenschaft, Judaistik, Islamwissenschaft, Theologie).

Vortragsvorschläge für Vorträge auf Deutsch oder Englisch richten Sie bitte per E-Mail bis zum 1. Mai 2014 an symposium@salzburg-institute.org. Die Vorträge sollten 20 Minuten nicht überschreiten. Die Veranstalter können für Referentinnen und Referenten keine Tagungs- und Reisegebühren übernehmen.